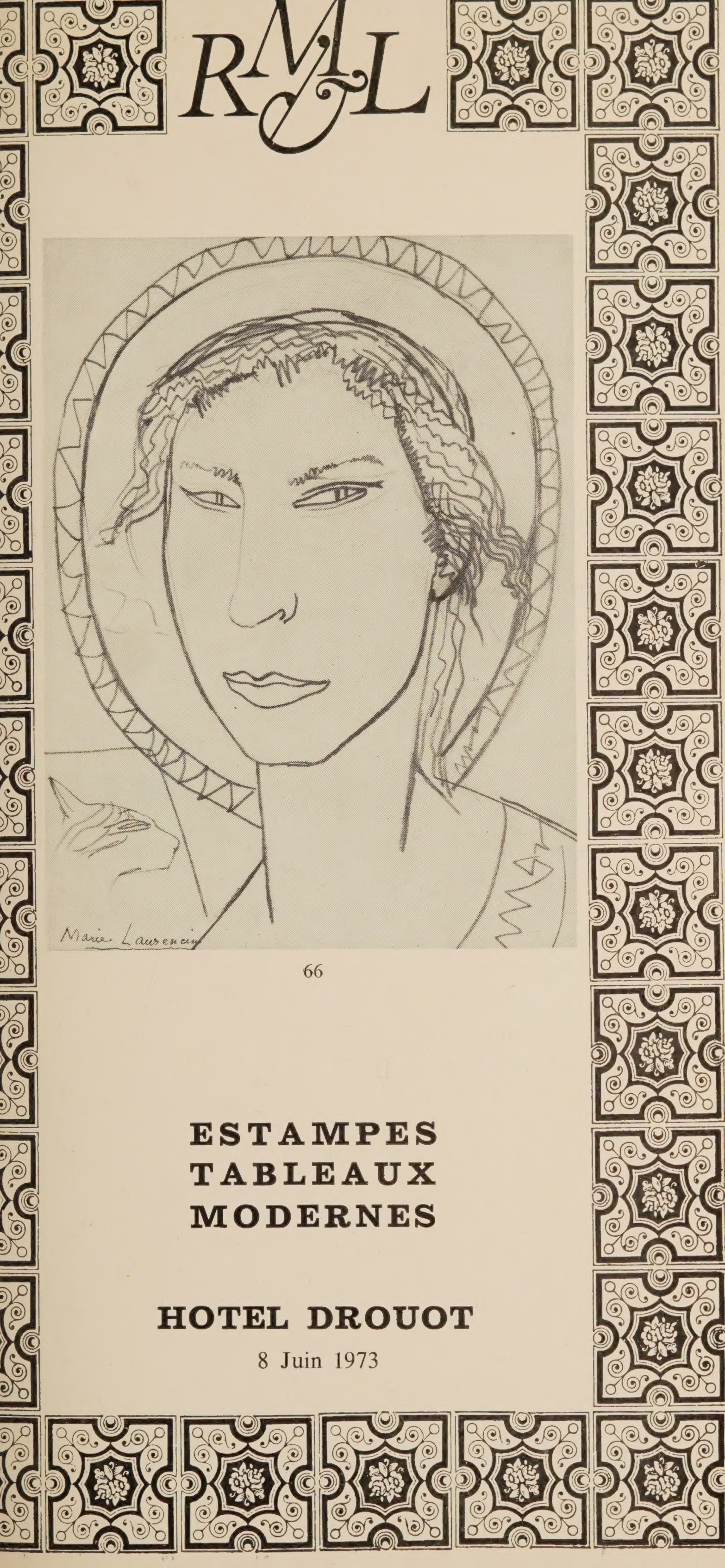


ESTAMPES TABLEAUX MODERNES

HOTEL DROUOT

8 Juin 1973

S.C.P. ***LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD***
Société titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs

Anciennement :

S.C.P. Maurice RHEIMS et René LAURIN

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

TABLEAUX MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT — SALLE N° 7
Le VENDREDI 8 JUIN 1973, à 14 h. 15

Par le Ministère de :

Me René LAURIN
Me Yannick GUILLOUX
Me Eric BUFFETAUD
Commissaires-Priseurs Associés

Anciennement : ***Mes Maurice RHEIMS et René LAURIN***
1, rue de Lille - 75007 Paris — Tél. 222-61-90
Télex Drouot 29365

Assistés de :

Melle Paule CAILAC
Expert près la Cour d'Appel
13, rue de Seine - Paris (VIe) — Tél. 326-98-88

M. Jacques DUBOURG
Expert près les Tribunaux
126, boulevard Haussmann - Paris — Tél. 522-02-46

EXPOSITION PUBLIQUE :
HOTEL DROUOT — SALLE N° 7
Le JEUDI 7 JUIN 1973, de 11 h. à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 F. à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Mes LAURIN - GUILLOUX - BUFFETAUD
PARIS 75007
1, rue de Lille (VIIe)
Téléphone 222-61-90 (4 lignes)
Télex 29365 Drouot

(dans le texte de votre message, mentionner « LAURIN »)

NEW YORK, N. Y. 10.016 — Tél. (212) MU 2-2872
275, Madison Avenue

LONDON WIM 7 D B — Tél. 01 935 2915
81, Wimpole Street

RÉSULTATS DES VENTES

Dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot,* chaque Vendredi.

Abonnement, 1 an, France : 65 F. — Etranger : 85 F.
8, RUE MILTON - PARIS (IXe)

ESTAMPES ANCIENNES

1. HOOPER (S.). *La découverte ou la femme franc-maçon* (le Chevalier d'Eon), manière noire. Très belle épreuve, coloriée ; grandes marges (légères traces de plis et déchirures en marges).

2. PETIT (Victor). *Bagnères-de-Luchon et ses environs.* Frontispice et suite de 15 lithographies (sur 24) dans le cart. d'éd. Très belles épreuves, tirées sur teinté ; toutes marges (déchirures en marge à 1 pl.).

3. REMBRANDT VAN RIJN (H.). *La Nativité* (Bartsch et Rovinski n° 45). Très belle épreuve, du 2e état sur 3 ; rognée de 2 mm. sur les bords latéraux (amincissements au verso des angles supérieurs.

4. VUES. *Saint-Pétersbourg : L'Amirauté — Cathédrale N.D. de Kazan.* Deux lithographies par J. Arnoult. Très belles épreuves, imprimées en deux tons et coloriées ; grandes marges (q.q. défauts).

ESTAMPES MODERNES

5. *Sujets divers,* 5 pièces par R. Mead, Marchesini, M. Rodde, Nebel, Camberoque, imprimées en couleurs, signées et numérotées.

6. *Sujets divers,* 5 pièces par Minaux, Lobo, Galanis, Signovert, etc., signées et numérotées : 3/200 ; toutes marges.

7. *Sujets divers,* 5 lithographies par J. Lombard, Auricoste, Dany, Mourlot, etc., imprimées en couleurs, signées et numérotées : 3/200 ou 220 ; toutes marges.

8. *Paysages,* 4 lithographies par Domenjoz, Charon, Meissis et J. Navarre, imprimées en couleurs, signées et numérotées : 3/200 ou 220 ; toutes marges.

9. *Sujets divers,* 5 lithographies par D. Tanning, Brugnon, A. Halicka, etc., imprimées en couleurs, signées et numérotées : 3/200 ou 220 ; toutes marges.

10. *Fleurs et fruits,* etc., 5 lithographies par Berthommé Saint-André, G. Lambert et Peiffer Watenful, imprimées en couleurs, signées et numérotées : 3/200, 100 ou 200 ; toutes marges.

11. AIZPIRI - CAILLARD. *La Chaise — Toréador.* Deux lithographies imprimées en couleurs, signées, timbrées et numérotées : 3/200 et 240 ; toutes marges.

12. APPEL (Karel). *Composition,* lithographie, 1960. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée : 18/125 ; toutes marges. Timbre sec de l'Œuvre gravé.

13. ATLAN. *Composition,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 20/150 ; toutes marges. Timbre sec de l'Œuvre gravé.

14. — *Composition,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 14/150 ; bonnes marges.

15. — *Composition,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 4/100 ; bonnes marges.

16. BELLMER (Hans). *Composition,* eau-forte pour Feuilles éparses, L. Broder Ed., Paris 1965. Très belle épreuve, sur vélin ; petites marges (tirage à 150 ex.).

17. BERNARD (Emile). *Sujets divers,* 1 bois et 3 lithographies en tirage postérieur, timbrées et numérotées : 3/200 ; tuotes marges (1 coloriée).

18. BEURDELEY (Jacques). *Grand lavoirs à Provins,* eau-forte. Très belle épreuve, signée et dédicacée : « à Eugène Delatre » ; toutes marges.

19. — *Les Remparts,* eau-forte. Très belle épreuve, signée et annotée : « *ép. d'assai. à Eug. Delatre* » ; toutes marges.

20. CAMPIGLI (Massimo). *Composition aux femmes nues,* lithographe, 1960. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 5/100 ; bonnes marges. Timbre sec de l'Œuvre gravé.

Voir la reproduction.

21. CARTES POSTALES. *L'Exposition Universelle de 1900* (Procédé Météor), sept pièces imprimées en couleurs.

22. CÉZANNE (Paul). *Paysage à Auvers-sur-Oise,* eau-forte (L. Venturi n° 1.161). Très belle épreuve, imprimée en bistre ; toutes marges.

23. CHAGALL (Marc). *Les Renards,* illustration pour les Fables de La Fnotaine. Très belle épreuve, sur vergé ; toutes marges.

24. — *L'Ane et le Lion,* illustration pour les Fables de La Fontaine. Même condition.

25. — *Le Loup et l'Agneau,* illustration pour les Fables de La Fontaine. Même condition (sur vélin de Rives).

26. CHASSERIAU (Théodore). *Sapho,* eau-forte (Jean Cailac n° 25). Très belle épreuve, du 1er tirage du 2e état (sur 3), sur Chine appliqué ; toutes marges.

27. CLAVÉ (Antoni). *Composition au poisson,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 49/100 ; bonnes marges. Timbre sec de l'Œuvre gravée.

28. CORNEILLE. *Composition en jaune,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs signée et numérotée : 14/120 ; bonnes marges.

29. DAUMIER (Honoré). *Ah ! tu veux te frotter à la presse — Mr Guiz.* Deux lithographies (L. Delteil n°s 71 et 74). Très belles épreuves ; bonnes marges (ont été pliées).

30. DUBUFFET (Jean). *Texte lithographié,* tiré de « Anvouaiaje », 1949 (Catalogue des Travaux de Dubuffet, fascicule V). Tirage à 23 ex.

31. ERNI (Hans). *Le Sablier,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 191/200 ; toutes marges (mouillure et petits trous en marges).

32. ERNST (Max). *Composition,* eau-forte pour « Poèmes » d'Hölderlin, J. Hughes. Paris 1961. Très belle épreuve, imprimée en jaune, signée ; toutes marges (tirage à 90 ex.). On y a joint une impression en couleurs, signée. Ensemble 2 pièces.

33. FAUTRIER (Jean). *Nu couché,* eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve, signée et numérotée : 31/50 ; bonnes marges.

34. FOUGERON-GENIS. *Paris — Un port.* Deux lithographies imprimées en couleurs, signées, timbrées et numérotées : 3/200 ; toutes marges.

35. GOERG (Edouard). *Baigneurs,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée, timbrée et numérotée : 27/ 250 ; toutes marges.

47

20

90

100

36. GOYA (Francisco). *Le Prisonnier ployé sur sa chaîne,* eau-forte (L. Delteil n° 31).
Très belle épreuve du tirage de la Gazette des Beaux-Arts ; grandes marges. On y a joint 2 eaux-fortes anonymes. Ensemble 3 pièces.

37. GROMAIRE (Marcel). *Portrait de la France : Lille,* par René Jonglet, Emile Paul Frères Ed., Paris, 1926.
Un vol. petit in-4, br., couv. ill., avec une eau-forte originale de Marcel Gromaire : Le Beffroi (ex. n° 694).

38. LA GANDARA (Antonio de). *Frileuse — Mère et fillette.* Deux lithographies.
Très belles épreuves, sur Japon ; grandes marges (la 1re signée et timbrée et numérotée : « *49e épreuve* » ; la 2e de la collection Roger-Marx ; q.q. défauts).

39. — *Pensive — Mère et fillette.* Deux lithographies.
Très belles épreuves sur Japon (la 1re signée et annotée : « *12 épreuves* », *de la collection* Roger-Marx) ; grandes marges (q.q. défauts).

40. LÉGER (D'après F.). *Compositions,* 4 sérigraphies.
Très belles épreuves, imprimées en couleurs, timbrées et numérotées ; toutes marges.

41. LEHEUTRE (Gustave). *Place Saint-Aventin à Troyes,* eau-forte (L. Delteil n° 53). Très belle épreuve sur vieux papier, signée et annotée : « *Bon à tirer à 20 épreuves* » ; toutes marges. RARE.

42. — *Le Moulin de Bel-Air, environs de La Rochelle,* eau-forte (L. D. n° 97). Très belle épreuve, du 1er état sur 3, signée et annotée : « *1er état — 7 ép./n° 4* » ; toutes marges. DE TOUTE RARETÉ.

43. — *La Place de la Tour à Troyes,* eau-forte (L. D. n° 124). Très belle épreuve, signée, légendée et dédicacée : « *60 épr. à Eug. Delatre* » ; toutes marges.

44. — *La Rue Lenard-Goulier à Troyes,* eau-forte (L. D. non décrit). Très belle épreuve, signée et annotée : « *75 ép.* » ; toutes marges.

45. — *Les Bords du Durtint à Provins,* eau-forte (L. D. n.d.). Très belle épreuve, signée et annotée : « *Bon à tirer à E. Delatre* » ; toutes marges.

46. MALFRAY (Charles). *Nu au fauteuil,* lithographie. Très belle épreuve d'artiste, signée des initiales et annotée : « *épreuve d'artiste* » ; petites marges (légères cassures).

47. MARINO (Marini). *Cavalier,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en deux tons, signée et numérotée : 23/50 ; bonnes marges.

Voir la reproduction.

48. MASEREEL (Frans). *Voisins — Fleurs.* Deux gravures sur bois. On y a joint : « *Animaux* », 3 aquatintes par G. Würalt. Ensemble 5 pièces, signées et numérotées ; toutes marges.

48 bis. PASCIN (Jules Pincas, dit). *Cendrillon,* de Charles de Perrault. Préface d'André Salmon. Trémois Ed. Paris, s.d. (1929). Un vol. gr. in-fol. en ff. couv. ill., dans le cart. d'éd., (emboîtage cassé).

Illustré de 5 eaux-fortes originales en couleurs *et de nombreuses reproductions de dessins. Tirage à 98 ex. (n° 55).*

49. SAVIN (Maurice). *Vendanges — La Sieste.* Deux lithographies imprimées en couleurs, signées, timbrées et numérotées : 3/200 ou 220 ; toutes marges.

50. THÉVENET (Jacques). *Paysages,* 3 lithographies. Très belles épreuves, imprimées en couleurs, signées et numérotées : 3/220 ; toutes marges.

50 bis. VALADON (Suzanne). *Catherine nue se coiffant,* vernis mou, 1895 (C. Roger Marx n° 4 - P. Petridès n° E. 5). Très belle épreuve du 2e tirage (Daragnès, 1932), signée ; grandes marges (légère mouillure). Tirage à 75 ex.

50 ter. — *Christiane*, eau-forte et vernis mou, 1905 (C. R. M. n° 10 - P. P. n° E. 11). Très belle épreuve du 2e tirage (Daragnès 1932), signée et annotée : « *épreuve d'artiste* » ; grandes marges (légères rousseurs). Tirage à 75 ex.

51. WAROQUIER (Henri de). *Naufrage*, eau-forte pour « La Table Ronde », 1938 (J. Auberty n° 159). Très belle épreuve du 2e état, après tirage, signée, annotée et numérotée : « *ép. 6/12* » ; toutes marges.

AQUARELLES
DESSINS MODERNES

BEAUMONT (Edouard de)

52. UN AMOUR MALHEUREUX.

Aquarelle. 23 × 18,5.
Signée en bas au centre.

CHAGALL (Marc)

53. COUVERTURE DE « CHAGALL OU L'ORAGE ENCHANTÉ ».

de Raïssa Maritain.

Reproduction sur fond vert rehaussé à l'encre de Chine et aux crayons de couleurs par l'artiste.

CHAISSAC (Gaston)

53 bis. TÊTE.

Aquarelle. 21,5 × 16,5.
Signée en bas à gauche.

CHAISSAC (Gaston)

53 ter. L'ANIMAL FABULEUX.

Plume. 15 × 23.
Signée en bas à gauche.

COCTEAU (Jean)

54. MARIANNE.

Pastel sur papier gris. 64 × 49.
Signé en bas à droite.

CHARAVEL (Paul)

54 bis. PERSONNAGES A L'ORÉE D'UN BOIS.

Gouache. 11,7 × 16,7.
Signée en bas à gauche.

COUTAUD (Lucien)

55. « ELLE AVAIT DEUX VISAGES ».

Lavis d'encre de Chine. 44 × 38.
Signé, titré et daté 5-8-59 en bas à droite.

DEHODENCQ (Alfred)

56. BARQUE DANS LA TEMPÊTE.

Aquarelle. 26 × 36,5.

Timbre de la vente en bas à gauche.

FLOUQUET (Pierre Louis)

57. COMPOSITION SURRÉALISTE.

Plume. 32 × 22.

Signée en bas à droite et datée : 28.

(Petites déchirures sur les bords).

FLOUQUET (Pierre Louis)

58. COMPOSITION SURRÉALISTE.

Plume. 35 × 24.

Signée en bas à droite et datée : 27.

(Petite déchirure à droite).

GIACOMETTI (Alberto)

59. TROIS TÊTES.

Mine de plomb. 13,5 × 10,2.

Signée en bas à droite (nombreuses inscriptions au verso).

GUYS (Constantin)

60. FILLES ET SOUTENEUR.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. 17,5 × 13.

61. COUPLE EN PROMENADE.

Plume et lavis d'encre de Chine. 16 × 11.

HAYDEN (Henri)
1883-1970

62. PAYSAGE.

Aquarelle. 31 × 49.

Signée en bas à droite.

HELION (Jean)

63. HOMME ASSIS, 1930.

Gouache (blanche et noire). 26,5 × 21.
Signée en bas à droite et datée.
(Déchirure dans un angle).

JOUVE (Paul)

64. TIGRE MARCHANT,

pour « *Paradis terrestres* », de COLETTE
(pl. XI, page 121).
Fusain. 29,5 × 22.
Signé à la gouache rouge en bas au centre.

LA FRESNAYE (Roger de)

65. ACADÉMIE D'HOMME DEBOUT.

Fusain et estompe. 62 × 33,5.
Timbre de l'Atelier en bas vers la droite.

LAPRADE (Pierre)

65 bis. FLORENCE : LA FENÊTRE OUVERTE.

Aquarelle. 23,5 × 16,5.
Signée à droite vers le bas.

LAURENCIN (Marie)

66. TÊTE DE FEMME AU CHAT, VERS 1905.

Mine de plomb et crayon rouge. 21,5 × 16,5.
Signée en bas à gauche.

Voir la reproduction.

67. BUSTE DE JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES.

Mine de plomb. 16,5 × 11,2.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.

LUCE (Maximilien)

68. LE DÉPART DES SOLDATS.

Lavis de sépia et rehauts de blanc. 31 × 21,5.
Signé en bas à droite, daté 1917 et situé à gauche :
« *Gare de l'Est 1915* ».

LURÇAT (Jean)
1892-1966

69. BARQUES SUR LA GRÈVE.
Gouache. 27 × 37.
Signée en bas à droite, datée 38.

PICASSO (Pablo)

70. TÊTE DE TAUREAU.
Stylo-feutre rouge sur une affiche de corrida, Fréjus, 5 Août (1961).
Signé et dédicacé.
Dédicace de Jean Cocteau.

PISSARRO (Paul Emile)

71. BORD DE RIVIÈRE AVEC PONT.
Aquarelle. 30 × 36,5.
Signée en bas à gauche et datée : 1924.

TAL COAT (Pierre)

72. COMPOSITION.
Aquarelle. 30 × 22.
Signée des initiales en bas à droite.

TEN CATE

73. LEVER DE LUNE SUR ANVERS.
Pastel. 25 × 31.
Signé en bas vers la gauche et situé : « *Anvers 1908* ».

VENTRILLON

74. NATURE MORTE AUX FRUITS.
Monotype. 32 × 41.
Signé en bas à droite.

VIC STILLER

75. LE GRAND PIQUE-NIQUE.
Aquarelle. 49 × 64.
Signée en bas à gauche et timbrée à droite.

WAROQUIER (Henry de)
1881-1970

76. FEMME NUE ALLONGÉE.

Dessin à l'encre sépia. 28 × 36,5.
Signé en bas au milieu.

WAROQUIER (Henry de)
1881-1970

77. FEMME NUE ASSISE.

Dessin à l'encre sépia. 41 × 28.
Signé en bas à droite et daté 1933.

WAROQUIER (Henry de)
1881-1970

78. FEMME NUE LES BRAS LEVÉS.

Dessin à l'encre sépia. 44,5 × 27,5.
Signé en bas à droite et daté 1935.

ZANDOMENEGHI (Federico)
1841-1917

79. HOMME LISANT SON JOURNAL.

Dessin au crayon. 47 × 25.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.



95

102

97

TABLEAUX MODERNES

ECOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE

80. FEMME LISANT.
Huile sur toile. 47 × 33.

81. JEUNE FILLE EN BUSTE SE REPOSANT.
Huile sur toile. 50 × 40.
(Quelques craquelures).

BOUDET (Pierre)

82. HONFLEUR : LIEUTENANCE ET MAIRIE. MAI 66.
Huile sur isorel. 31 × 41.
Signée en bas à gauche (n° 550).

CALLYANIS (Manolis)

83. ORANGE, CITRONS ET LUMIÈRE IV.
Huile sur toile. 99 × 80.
Signée en bas à droite.

CALS (Adolphe Félix)

84. LA FILEUSE.
Huile sur toile. 20 × 18.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.
Ancienne collection Doria.

CANU (Yvonne)

85. GOÛTER AU BORD DE LA LOIRE.
Huile sur toile. 33 × 41.
Signée en bas à droite.

86. PIQNE-NIQUE AU BORD DE LA RIVIÈRE A CHITENAY.
Huile sur toile. 33 × 41.
Signée en bas à gauche.

CHARAVEL (Paul)

86 bis. VIEILLES MAISONS A LAGNIOLLE, AOÛT 1937.
Huile sur carton. 19,5 × 24,8.
Signée en bas au centre et datée.

CHARLOT (Louis)

87. VASE DE TULIPES, ORANGES ET LIVRE.

Huile sur toile. 65 × 81.

Signée en bas à droite.

CROSS (Henri-Edmond)

88. LA MONTAGNE — LE LAC.

Deux peintures à l'huile sur panneaux, de forme cintrée en haut.

Timbre de l'Atelier au verso.

Chacune : Sujet 8,2 × 5,2.
Panneaux 10,8 × 7,2.

CROTTI (Jean)

89. JEUNE FEMME A L'ÉCHARPE BLEUE.

Huile sur carton. 22 × 19,5.

Signé en bas à gauche.

DAVID

89 bis. BERGER ET TROUPEAU SOUS UN GRAND ARBRE.

Huile sur toile. 100 × 81.

Signée en bas à gauche.
(Q.q. restaurations).

DESNOYER (François)

90. UN PORT.

Huile sur panneau. 24 × 33.

Signée en bas à droite.

Voir la reproduction.

DOUSSET (Ana Maria)

90 bis. CANAL A VENISE, 1971.

Huile sur toile. 38 × 46.

Signée en bas à gauche, située et datée.

EKEGARDH (Hans)

91. PERDREAUX.

Huile sur isorel. 41 × 33.

Signée en bas à gauche.

EKEGARDH (Hans)

92. NU ASSIS.

Huile sur carton. 20 × 17.

Signée des initiales en bas à gauche.

FANTIN-LATOUR (Henri)

93. A ROBERT SCHUMANN.

Huile sur toile. 31 × 18.

(Restaurations).

Catalogue de l'œuvre de Fantin-Latour par Mme Fantin-Latour, n° 669.

Voir la reproduction.

FAVORY (André)

94. NU COUCHÉ.

Huile sur toile. 38 × 55.

Signée en bas à droite.

(Q.q. taches de peinture).

FAVRE DE THIERRENS

95. MARINE AUX FLEURS.

Huile sur isorel. 48 × 55.

Signée en bas à gauche.

FILLON (Arthur)

96. AUX TUILERIES.

Huile sur panneau. 22 × 27.

Signée en bas à gauche.

FOUS (Jean)

97. SORTIE DE L'ÉCOLE.

Huile sur isorel. 46 × 55.

Signée en bas à gauche et légendée au verso.

GUIRAND DE SCEVOLA (L.V.)

98. VERSAILLES SOUS LA NEIGE.

Huile sur carton parqueté. 73 × 92.

JEGOUDEZ

99. COMPOSITION.

Huile sur isorel. 50 × 60.

Signée en bas à droite, datée 52

LAMBINET (Emile)

100. AU BORD DE LA RIVIÈRE.
Huile sur panneau. 11 × 16.
Signée en bas à gauche et datée : 1873.

Voir la reproduction.

LANSKOY (André)

101. NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile. 38 × 46.
Signée en haut à gauche.

LAPOUJADE

102. PAYSAGE, 1951.
Huile sur toile. 80 × 115.
Signée en bas à gauche et datée : 51.

Voir la reproduction.

LAPOUJADE

103. LA PARISIENNE ÉTENDUE, 1962.
Huile sur toile. 50 × 73.
Signée en bas à droite et datée : 62.

LEBOURG (Albert)
1849-1928

104. MAISON AU BORD DE LA RIVIÈRE.
Huile sur panneau. 23,5 × 32.
Signée en bas à gauche et datée 72.
(Quelques restaurations).

LEPELTIER (Robert)

105. NU AUX BAS VIOLETS.
Huile sur toile. 46 × 38.
Signée en haut à droite.

LUDOVIC-RODO (Pissarro)

106. FRENCH CANCAN.
Huile sur toile. 50 × 65.
Signée en bas à gauche.

MALENÇON

107. PAYSAGE.
Huile sur toile. 38 × 46.
Signé en bas vers la gauche.

108. BARQUES SUR LA PLAGE.
Huile sur toile. 24 × 33.
Signée en bas à droite.

109. PAYSAGE.
Huile sur toile. 41 × 33.
Signée en bas à guache.

110. PAYSAGE.
Huile sur toile. 32,5 × 46.

MARTINEAU

111. VOILIERS.
Huile sur carton. 33 × 41.
Signée en bas à gauche.

OKA

111 bis. LE VILLAGE, 1928.
Huile sur toile. 65 × 81.
Signée en bas vers la droite et datée.

PICART LE DOUX (Charles)

112. LAVARDIN, 1912.
Huile sur carton. 42 × 57.
Signée en bas à gauche, située et datée au verso.

ROUSSEL-MASURE

113. MAISON FLEURIE AU PIED D'UNE FALAISE.
Huile sur toile. 60 × 73.
Signée en bas à gauche.

114. LE HAMEAU BRETON.
Huile sur toile. 44 × 65.
Signée en bas à gauche.

TERLIKOWSKI (Vladimir de)

114 bis. PAYSAGE, 1915.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée.

VAN DONGEN (Mme J.)

115. MARINE.
Huile sur toile. 29 × 33.
Signée J. Van Dongen en bas à droite.

WILDER (André)

116. UN CANAL EN HOLLANDE, 1904.
Huile sur toile. 58 × 72.
Signée en bas à gauche et datée.

ZINGG (Jules)

117. MARINE PAR GROS TEMPS.
Huile sur toile. 60 × 81.
Signée en bas à gauche.

SUCCESSION DE Mme X.
à la requête de l'Exécuteur Testamentaire

AUBLET

118. COMPOSITION.
Huile sur toile. 73 × 53.
Signée en bas à droite.

TAILLEUX

119. VASE DE FLEURS.
Huile sur toile. 81 × 54.
Signée et datée 58 en bas à droite.

VERBAEGEN

120. VUE DE SORRENTE.
Huile sur toile. 52 × 68.
Signée en bas à droite.

VERBAEGEN (F.)

121. SCÈNE ÉQUESTRE.
Huile sur toile. 90 × 90.
Signée en bas à droite.



103

ANÇ. IM , ETAIX - LE HAVRE